

Наталья Борисовна ФЁДОРЧЕВА,
главный библиотекарь Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы,
автор выставочных проектов

ВЫСТАВКА НА ЯЗЫКЕ КРЫЛОВА

Благодаря этому литератору многие впервые знакомятся с необычными для современного читателя словами из русского языка: мурава, камзол, прок, овчарня, яхонты... Можно дальше продолжать этот ряд редко употребляемых сегодня слов, но, однажды услышав, мы правильно понимаем и запоминаем их значение. Иван Андреевич Крылов с малых лет учит грамотному использованию слов родного языка и значительно обогащает нашу речь россыпью крылатых выражений, превратившихся в пословицы и поговорки. Уже за это можно было бы низко кланяться ему. Однако мастер-баснописец учит нас ещё и разбираться в людях, умению рассмотреть их недостатки и достоинства, разделяя добро и зло.





Поэт, публицист и драматург наибольшую известность получил благодаря своим ярким басням. На счету Крылова свыше 200 басен, переведённых на многие языки мира. Своё истинное призвание писателю удалось найти лишь в 36 лет. Популярность произведений была огромна ещё при жизни автора. Среди отечественных писателей И.А. Крылов занимает почётное место по праву, а для библиотекарей он всегда был своим и в силу той профессии, которой отдал без малого 30 лет жизни: с 1812 по 1841 г. служил в Петербургской публичной библиотеке, долгое время заведовал русским отделом. В том, что Публичная библиотека росла и множилась, была немалая заслуга Ивана Андреевича. Потому особенно внимательно в библиотеках отнеслись к творческому наследию Крылова в год его 255-летия, который литературный мир отметил в 2024 г. Часто случается так, что о юбиляре вспоминают в течение значимого года, а затем его произведения упоминаются непросто редко. Для того чтобы сломать эту традицию, главное событие Самарской информационно-библиотечной системы – открытие выставки «И.А. Крылов. Пересмешник и мудрец», посвящённой баснописцу, – отодвинули

на конец года. Таким образом сохранив предпосылки для большой работы, связанной с творчеством Ивана Андреевича Крылова, и в наступившем 2025 г. Выставка стала венцом программы юбилейных мероприятий, прошедших в 36 филиалах библиотечной системы Самары.

Выставочные проекты в МИБС разрабатываются с учётом возможностей и направления деятельности той или иной библиотеки. Особым вниманием пользуются модельные библиотеки, в почётную семью которых не так давно вошла и

Центральная городская библиотека. Однако на этот раз местом для реализации проекта была выбрана обычная библиотека, которая не в меньшей степени привлекает детскую аудиторию – здесь готовят постановки театра теней для самых маленьких читателей – Библиотека № 9. «Басенная мозаика» теневого театра послужила значимым дополнением к выставке. Если театр свою часть программы адресовал юным посетителям, то выставка готовилась с учётом интересов разной аудитории. Ведь Крылов изначально не писал свои басни для детей. Они вошли в детское чтение позже, а поначалу создавались автором для опытных читателей.

Выставка «И.А. Крылов. Пересмешник и мудрец» представляет собой своеобразное изобразительное полотно-коллаж, позволяющее зрителю увидеть сюжеты и героев известных и малоизвестных крыловских басен во взаимодействии. Экспозиция визуализирует тексты Крылова, тем самым помогая раскрыть их глубинное содержание. За основу взято произведение «Лебедь, рак и щука». Мораль басни общеизвестна. В данном случае была важна не сама по себе мораль, а уравнивающая визуальный ряд функция главных героев, для которых характерна различная сфера обитания. Таким образом, при распределении ролей между персонажами образовались три природные стихии с местом действия в воздухе, воде и на земле.



События, происходящие в воздухе, ассоциируются с Лебедем, в воде – со Шукой, а Раку было уготовано земное пространство с его жителями. Герои произведения пытаются оттянуть внимание на свою сторону. В результате (как и было задумано авторами выставки) взгляд зрителя сосредоточивается на картине целиком, удивительным образом рождая желание рассмотреть точки развития сюжета каждой представленной басни.

Действие отдельно взятой басни порой развивается на разных горизонтальных и вертикальных уровнях, а её действующие лица могут переключаться на схожее поле другого произведения. В качестве примера возьмём басню «Орёл и куры», в которой все персонажи являются птицами. Однако это птицы разной высоты полёта, а потому, хоть и живут на одном сюжетном поле, рядом расположить их невозможно: орёл – небесная птица, а куры, несмотря на наличие крыльев, – земные птицы. В выставочном пространстве каждый занимает свою нишу. Такое расположение подчёркивается моралью и самой басней:

Орлам случается и ниже кур спускаться;

Но курам никогда до облак не подняться!

С рассмотренным примером созвучно произведение «Орёл и паук», где автор также на стороне властелина неба, а отрицательными чертами наделён паук, достигающий высоты за счёт положения и возможностей ближайшего окружения:

*Те, кои без ума и даже без трудов,
Ташатся вверх, держась за хвост
вельможи;*

А надувают грудь,

*Как будто б силою их бог снабдил
орлиной.*

Мир летающих героев Крылова весьма разнообразен, и для многих из них нашлось место в коллажном пространстве «Верхнего этажа» выставки. Так, среди них оказался скворец, поющий голосами шеглёнка и соловья из басни «Скворец», мораль которой читается в первых её строках:

Берись за то, к чему ты сроден,

*Коль хочешь, чтоб в делах успешный
был конец...*



*Пой лучше хорошо шеглёнком,
Чем дурно соловьём.*

Желание казаться не тем, что есть на самом деле, нередко кончается неудачей. К хорошим результатам подражание приводит, если только оно принимается не из зависти и тщеславия, а ради полезного дела.

Полётное пространство экспозиции постепенно перемещается в водное благодаря летающей Туче из одноимённой басни, которая ради похвалы «большим дождём над морем пролилась». А ведь в море и «без того воды довольно». С «Тучей» рифмуется басня под названием «Водопад и ручей». Надменность, заносчивость, мания величия водопада противопоставлены смирению и кротости маленького ручья. Огромный водопад удивляется, откуда у едва заметного ручейка столько гостей. Ему понятно, когда люди приходят любоваться им – Водопадом. А что заставляет людей приходить к едва заметному ручейку? Оказывается, за целебной водой – лечиться. Авторы выставки не смогли устоять перед искушением – выделить из общего изобразительного ряда величественный водопад, что лишь подчёркивает мысль о том, что не всё, радующее глаз, действительно достойно почитания и уважения.

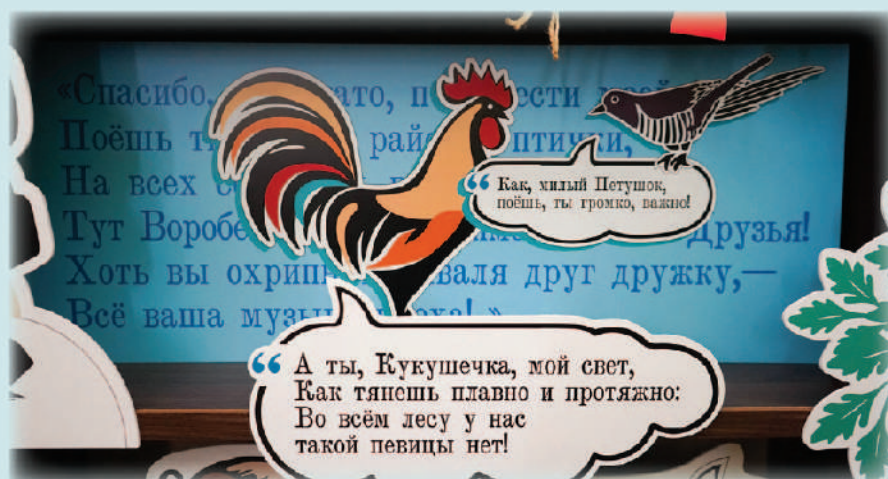
Здесь хочется отступить от логического ряда и вновь вернуться к теме полётов. Дело в том, что «Водопад и ручей», в свою очередь, очень напоминает философскую басню «Бумажный змей»,

мораль которой заключается в том, что свобода действий гораздо важнее, чем богатство, красота и многое другое. Так, маленький мотылёк летает невысоко и не замечен окружающим, но при этом он свободен в своих действиях. А воздушный змей хоть и очень красив, больших размеров и полёт его высок, но он всегда на привязи и создан всего лишь для развлечения:

*Запущенный под облака, / Бумажный
Змей, приметя свысока / В долине
мотылька, / «Поверишь ли!» кричит:
«чуть-чуть тебя мне видно; / При-
знайся, что тебе завидно / Смотреть
на мой высокий столь полёт». – /
«Завидно? Право, нет! / Напрасно о
себе ты много так мечтаешь! / Хоть
высоко, но ты на привязи летаешь. /
Такая жизнь, мой свет, / От счастья
весьма далеко; / А я, хоть, правда,
невысоко, / Зато лечу, / Куда хочу...».*

Бумажный змей занимает значительное пространство выставки, выделяясь из общего ряда (как и положено по содержанию басни) своими размерами и яркими декоративными элементами. В многослойной композиции змей «выбрал для себя» самое обозримое и высокое положение, соперничая в этом с самим солнцем. Таким образом, авторы используют все возможности для передачи характеров героев произведений, что, в свою очередь, работает на раскрытие заложенных в них смыслов.

Среди «земных героев» Крылова особенное внимание в изобразительном



высказывании обращено на действующих лиц басни «Василёк». Безусловно на самой высокой точке располагается Солнышко. Его прямого присутствия нет в сюжете — оно лишь угадывается, но при этом солнце играет ведущую роль:

Куда лишь луч его достанет, там оно
Былинке ль, кедру ли — благотворит
равно,
И радость по себе и счастье оставляет.

Это басня о судьбе Василька, который чувствовал скорый конец, но был уверен, что свет и тепло солнца обязатель-

но его спасут. Оно действительно появилось, и Василёк ожил. Всесильному светилу важно благополучие каждого живого создания. Крылов будто призывает сильных мира сего брать пример с солнца и по мере возможности помогать нуждающимся.

На коллажном полотне уместились 20 басен, многие из которых по сути являются притчами. На нижнем ярусе — знакомые с детства басни — для того, чтобы юные посетители смогли разглядеть, вспомнить их героев: «Квартет», «Ворона и лисица», «Свинья

под дубом», «Кукушка и Петух». Неподалёку, на уровне детского роста, — «Ларчик с секретом», в котором много необычных увлекательных заданий и вопросов. Ответы на них можно легко найти, разглядывая необычную картину-выставку и стоящие рядом сборники басен И.А. Крылова, его предшественников и последователей.

Для читателей постарше выделено отдельное место с терминами, входящими в общий ассоциативный ряд, и их пояснениями: аллегория, басня, притча, сатира, сказка, эзопов язык.

Человеческие пороки, которые осуждаются в баснях, существуют всегда, а потому этот литературный жанр остаётся актуальным и в наши дни. Авторы творческого высказывания постарались за кажущейся простотой представленных историй рассмотреть их глубинный, философский смысл. Именно философско-историческое, социальное и нравственное содержание крыловских басен принесли им невиданный успех в годы своего рождения. Баснописец преподавал читателям в произведениях нравственные уроки на все времена. И за это ему низкий поклон и память потомков всех поколений.

